



Dofinansowane przez
Unię Europejską



PORADNIK CEDIS

Metodologia oraz zasoby
dla nauczycieli i uczniów



Zawartość tego materiału jest udostępniana na międzynarodowej licencji [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Opowieści cyfrowe to potężne narzędzie edukacyjne, które wspiera kreatywność, krytyczne myślenie i umiejętności cyfrowe. Niniejsza publikacja zapewnia nauczycielom i uczniom praktyczne podejście do integracji opowieści cyfrowych w klasie poprzez ustrukturyzowane i angażujące działania.

Dzięki instrukcjom opisującym krok po kroku, spostrzeżeniom technicznym i najlepszym praktykom, niniejszy poradnik został opracowany z myślą o wsparciu zarówno początkujących, jak i doświadczonych nauczycieli we wprowadzaniu opowieści w życie. Niezależnie od tego, czy chcesz wprowadzić opowieści cyfrowe, czy ulepszyć istniejące metody, ten zasób oferuje praktyczne narzędzia i inspirację do wartościowych doświadczeń edukacyjnych.

SPIS TREŚCI

- Kluczowe tematy i potrzeby edukacji w zakresie gospodarki obiegu zamkniętego
- Wstęp do metodologii opowieści cyfrowych
- Wdrażanie opowieści cyfrowych do szkół
- 5 kroków w procesie tworzenia opowieści cyfrowych
- Burza mózgów i wybór tematu
- Rozwijanie umiejętności
- Wymiana pomysłów w kręgu opowieści
- Prezentacja opowieści
- Pisanie opowieści o gospodarce obiegu zamkniętego
- Jak stworzyć scenorys

- Pisanie tekstu i rysowanie kadrów
- Narzędzia cyfrowe dla nauczycieli
- Kończenie pracy nad scenorysem
- Kończenie pracy nad scenariuszem
- Przegląd narzędzi cyfrowych w nauce
- Nagrywanie tekstu
- Wybór muzyki i grafiki
- Edycja grafiki, filmików i muzyki
- Eksport nagrania z opowieścią cyfrową
- Prezentacja i wyświetlanie nagrań
- Inicjowanie kompetencji dla przyszłości
- Kanał CEDIS na YouTube

Kluczowe tematy i potrzeby edukacji w zakresie gospodarki obiegu zamkniętego



Cel sesji

Zrozumienie kluczowych elementów gospodarki obiegu zamkniętego i tego, w jaki sposób mogą zostać wdrożone do edukacji, aby szkolić przyszłych obywateli, którzy troszczą się o naszą planetę i jej zasoby.

Część teoretyczna sesji

Kluczowe tematy w edukacji w zakresie gospodarki obiegu zamkniętego:

Rozwój umiejętności: Szkolenie specjalistów w zakresie gospodarki obiegu zamkniętego, zrównoważonego projektowania i zarządzania zasobami.

Integracja z programami nauczania: Włączenie zasad gospodarki obiegu zamkniętego do programów nauczania na wszystkich poziomach.

Szkolenie praktyczne: Zapewnienie praktycznego doświadczenia we wdrażaniu idei gospodarki obiegu zamkniętego w przedsiębiorstwach.

Współpraca międzysektorowa: Dostosowanie edukacji do potrzeb branży poprzez partnerstwa.

Zmiana kulturowa: Podnoszenie świadomości na temat zrównoważonego rozwoju i odpowiedzialnych zachowań.

Potrzeby w edukacji dotyczącej gospodarki obiegu zamkniętego:

Zwiększona świadomość: Edukacja społeczeństwa na temat znaczenia praktyk gospodarki obiegu zamkniętego.

Zaangażowanie przemysłu: Współpraca między środowiskiem akademickim, przedsiębiorstwami i decydentami.

Budowanie potencjału: Dostarczanie nauczycielom aktualnej wiedzy i narzędzi na temat gospodarki obiegu zamkniętego.

Innowacje w metodach nauczania: Wykorzystanie studiów przypadku, narzędzi cyfrowych i praktycznych przykładów do nauczania zasad gospodarki obiegu zamkniętego.



<https://www.youtube.com/watch?v=zCRKvDyyHmI>

Zaczynając od naszych instytucji - jak możemy ponownie przemysleć postęp?

Wstęp do metodologii opowieści cyfrowych



Cel sesji

Odkrycie, czym są opowieści cyfrowe i zrozumienie ich metodologii, z wykorzystaniem ich jako edukacyjnego i kreatywnego narzędzia integrującego osobiste doświadczenia i treści multimedialne.

Czym są opowieści cyfrowe i ich metodologia?

Formalnie, cyfrowe opowieści to krótkie filmiki, trwające zwykle 2-3 minuty (ale w razie potrzeby mogą być dłuższe).

Dźwięk to zazwyczaj wypowiedane przez autora słowa, zintegrowane z muzyką. Materiały wizualne mogą składać się z różnych mediów, takich jak zdjęcia, rysunki, slajdy lub filmy, wszystkie zorganizowane i edytowane za pomocą odpowiedniego oprogramowania do edycji wideo.

Opowieści te wyrażają osobisty punkt widzenia narratora na dany temat, często koncentrując się na kluczowym wydarzeniu znanym jako „zdarzenie krytyczne”, które ma istotne znaczenie dla narratora.

Opowieści cyfrowe oferują systematyczną metodę dostarczania treści edukacyjnych. Łączą one różne formy medialne i osobiste doświadczenia w celu zwięzłego przedstawienia informacji. Łącząc tekst, wizualizacje i dźwięk, aktywnie angażują uczniów, wspierając zrozumienie i świadomość. W dzisiejszej erze cyfrowej jest to potężne narzędzie do nauki.

❖ Czym są opowieści cyfrowe?

<https://youtu.be/Jlix-yVzheM?si=zJ7OuHtiOX4PO7n8>



Czym są opowieści cyfrowe i ich metodologia?

Proces tworzenia opowieści cyfrowych, w którym uczniowie zastanawiają się nad swoimi doświadczeniami i wiedzą na konkretny temat, ma znaczną wartość edukacyjną. Proces ten zachęca uczniów do syntezy ich zrozumienia i skondensowania go w formie narracji, promując głębsze zrozumienie i zaangażowanie w temat.

Funkcjonalność opowieści cyfrowych w klasie

- **Zadania:** Nauczyciele przydzielają uczniom projekty związane z opowieściami cyfrowymi w ramach zadań klasowych lub ich oceny, przedstawiając wytyczne i założenia, których uczniowie muszą przestrzegać.
- **Wspólne projekty:** Uczniowie współpracują w grupach, aby planować, badać i tworzyć cyfrowe historie, wspierając pracę zespołową i umiejętności komunikacyjne.
- **Prezentacje multimedialne:** Opowieści cyfrowe służą jako prezentacje multimedialne podczas dyskusji klasowych, prezentacji lub wystaw, umożliwiając uczniom dzielenie się swoją pracą z rówieśnikami i nauczycielami.
- **Refleksje i informacje zwrotne:** Uczniowie zastanawiają się nad procesem tworzenia opowieści cyfrowych, oceniają swoje wyniki w nauce i otrzymują informacje zwrotne od rówieśników i nauczycieli, aby poprawić swoje umiejętności tworzenia opowieści.

- ❖ „Food Sharing” <https://youtu.be/4-9MduhQA6E?si=Tc5HHrp2ZYHPV0Oz>
- ❖ „RICICREA” https://youtu.be/_mRJTLcbSGU?si=3vuenl3_WHLRBodZ
- ❖ „The Ring” <https://www.youtube.com/watch?v=dK9ZlIGhMFM>
- ❖ „Water bottle” <https://youtu.be/Oy7tnBDvB9c>



Indywidualna burza mózgów

Poświęć chwilę na refleksję nad istotnym wydarzeniem lub doświadczeniem w swoim życiu. Może to być pokonane wyzwanie, emocjonalny moment lub wydarzenie, które w jakiś sposób cię ukształtowało. Pytania przewodnie:

- Jakie wydarzenie lub osobiste doświadczenie dało ci ważną lekcję, którą chciałbyś podzielić się z innymi?
- Jaki moment w życiu sprawił, że poczułeś się dumny, silny lub głęboko poruszony?
- Jakie doświadczenie zmieniło sposób, w jaki postrzegasz świat lub siebie?
- Czy jest jakaś historia, którą często opowiadasz innym, ponieważ ma dla ciebie szczególne znaczenie?
- Jakie wspomnienie zawsze wywołuje uśmiech lub skłania do refleksji?

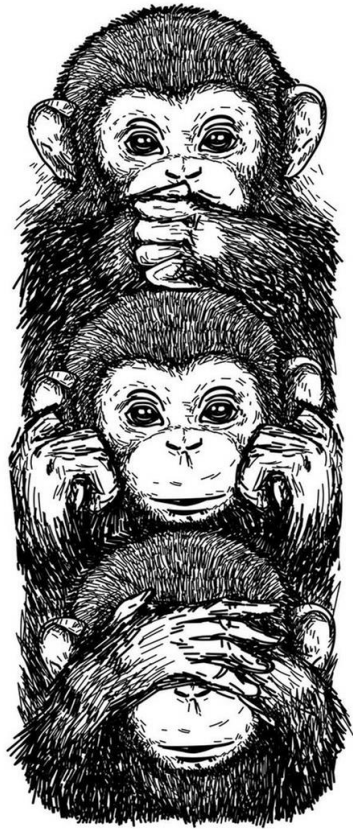
Zastanów się teraz, jak mógłbyś wizualnie przedstawić swoją historię. Weź kartkę papieru i długopis i stwórz listę do 10 kluczowych elementów wizualnych, które mogą później pomóc ci ożywić twoją narrację.

W jaki sposób opowiadanie historii pomogło ci radzić sobie z własnymi doświadczeniami lub dzielić się nimi?

Jak myślisz, dlaczego niektóre historie silniej do ciebie przemawiają niż inne?

Jakie elementy sprawiają, że mają one wpływ?

Wdrażanie cyfrowych opowieści do szkół



Cel sesji

Zwiększenie wiedzy na temat różnych stylów uczenia się i tego, jak się do nich dostosować.

Część teoretyczna sesji

- Wzrokowce:
Grafiki, animacje i filmiki.
- Słuchowce:
Narracja, efekty dźwiękowe i muzyka.
- Kinestetycy:
Praktyczne ćwiczenia z tworzenia i prezentowania opowieści.



Opowiadanie historii z różnych perspektyw

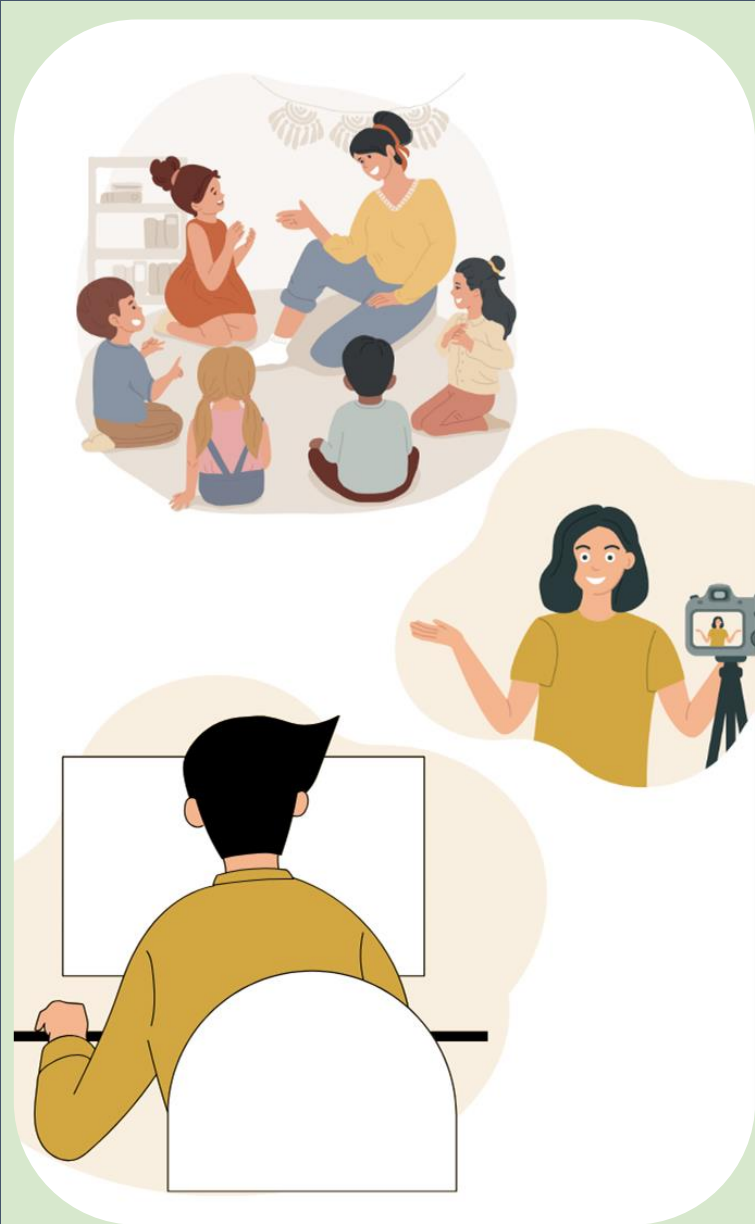
Zadanie: Podziel się na 3 grupy według stylów uczenia się. Każda grupa porządkuje fragmenty tej samej opowieści.

- Grupa słuchowców: Uporządkowuje nagrane fragmenty narracji historii wykorzystując tylko dźwięk.
- Grupa wzrokowców: Uporządkowuje wizualne segmenty filmiku, aby opowiedzieć historię.
- Grupa kinestetyków: Organizuje wydrukowane obrazy, aby stworzyć spójną narrację.

Cel: Stworzyć zrozumiałą historię o gospodarce obiegu zamkniętego, wykorzystując swoją przypisaną formę.

Jak forma pracy w twojej grupie wpłynęła na twoje zrozumienie gospodarki obiegu zamkniętego i w jaki sposób te różne metody mogą zaangażować różnych uczniów?

5 kroków w procesie tworzenia opowieści cyfrowych

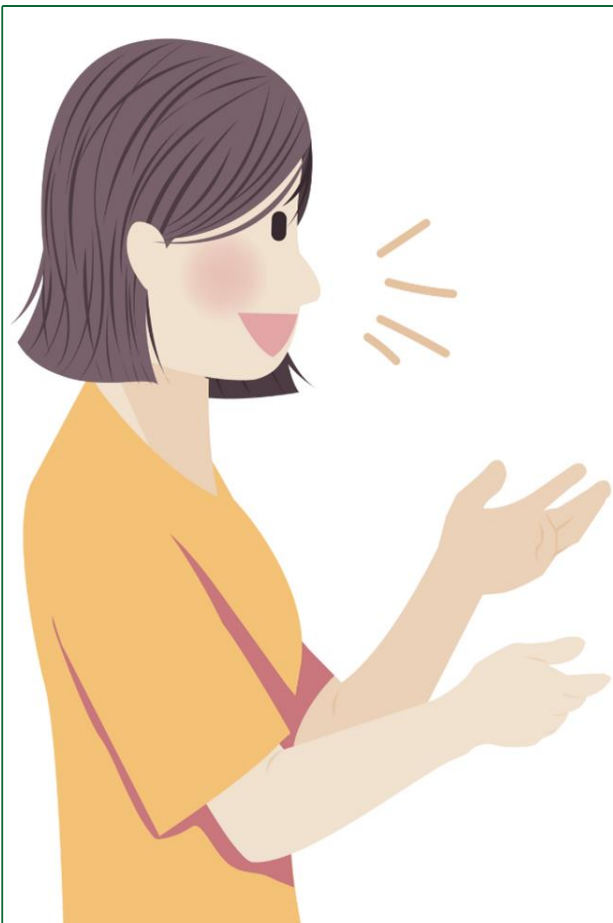


Cel sesji

Zrozumieć pięć kroków w procesie tworzenia silnie oddziałujących i wciągających opowieści cyfrowych.

Część teoretyczna sesji

1. Przygotowanie
 - Zrozumienie, czym są cyfrowe opowieści, długość, style narracji, tematy oraz wykorzystanie technologii. Pomocne jest również pokazanie opowieści cyfrowych
2. Tworzenie historii: tworzenie scenorysów i scenariuszy
 - Krąg opowieści, opracowywanie pomysłów oraz
 - Nakreślenie historii (początek, środek, koniec). Pisanie scenariusza i tworzenie scenorysu
3. Zbieranie lub tworzenie wszystkich elementów multimedialnych
 - Zbieranie lub tworzenie elementów wizualnych dla swojej opowieści
 - Nagranie narracji dźwiękowej bądź znalezienie muzyki lub efektów do wykorzystania
 - Wszystkie multimedia powinny być zgodne z prawem autorskim
4. Tworzenie i edytowanie opowieści cyfrowej
 - Skorzystaj z narzędzi online lub cyfrowych, aby zmontować swoją opowieść
 - Edytuj swoją historię, aby uzyskać pożądany wygląd, który wyraźnie przekazuje wiadomość
5. Prezentacja filmów wideo
 - Zaprezentuj swoją opowieść cyfrową i zbierz informacje zwrotne
 - Popraw swoją historię, jeśli to możliwe, lub wykorzystaj informacje zwrotne do następnych opowieści cyfrowych



Szybka mini opowieść

Krok 1 - Pomyśl o znaczącym doświadczeniu osobistym lub zawodowym, którym możesz podzielić się w ciągu 30 sekund.

Krok 2 - Pomyśl o następujących kwestiach:

Pomysł (*Jaka to historia?*) - przybliżony pomysł lub zdanie dotyczące głównego przesłania.

Scenariusz (*Co się dzieje?*) - krótka wersja narracji lub kluczowego dialogu.

Media (*Jakie wizualizacje?*) - Narysuj lub spisz obrazy, wideo lub dźwięki, których chcesz użyć.

Edycja (*Jak to będzie wyglądać?*) - Notatki na temat efektów, przejść lub tempa.

Udostępnianie (*Kim jest publiczność?*) - Gdzie i w jaki sposób historia będzie udostępniana.

Krok 3 - Podziel się swoją historią z rówieśnikiem, a następnie wysłuchaj jego historii.

Co było najtrudniejszą częścią procesu opowiadania historii?

Co Twoim zdaniem będzie najtrudniejszą częścią procesu tworzenia opowieści cyfrowych?

Burza mózgów i wybór tematu



Cel sesji

Celem tej sesji jest nauczenie uczestników, jak używać mapowania myśli (mind mapping) jako ustrukturyzowanej techniki burzy mózgów do tworzenia i porządkowania pomysłów na temat gospodarki obiegu zamkniętego.

Część teoretyczna sesji

Burza mózgów pomaga nam tworzyć pomysły swobodnie i bez ograniczeń. Poprzez kreatywne zgłębianie tematu możemy odkryć nowe perspektywy i lepiej zrozumieć stojące przed nami wyzwania. Jednym ze skutecznych sposobów organizacji burzy mózgów jest mapowanie myśli.

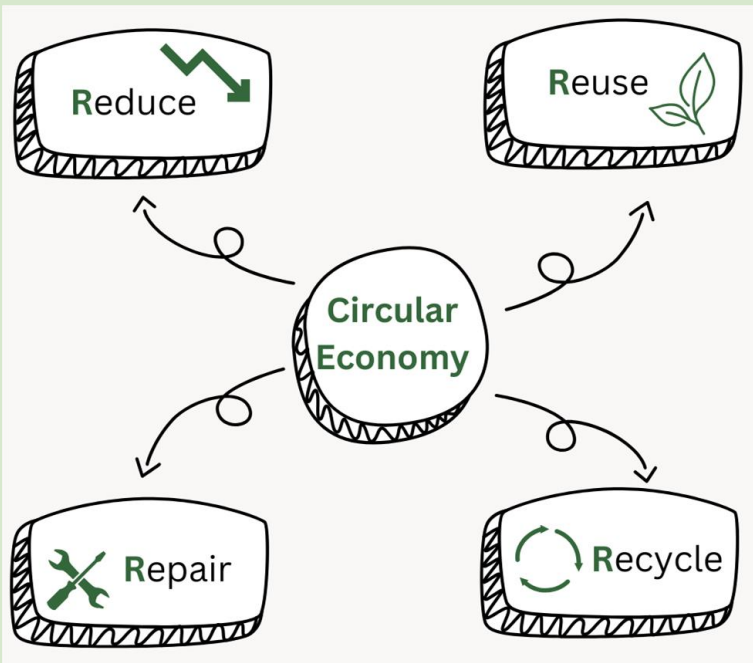
Mapowanie myśli to technika wizualna wykorzystywana do porządkowania myśli, pomysłów lub informacji. Zaczyna się od centralnej koncepcji na środku strony, a następnie pomysły rozgałęziają się od niej w dowolny, nieliniowy sposób. Każda gałąź może prowadzić do bardziej szczegółowych podgałęzi, pokazując, jak różne pomysły są ze sobą powiązane. Takie podejście pozwala na kreatywną i elastyczną eksplorację dowolnego tematu.

Mapowanie myśli jest przydatne, ponieważ pomaga rozbić złożone tematy na mniejsze, łatwe do zarządzania części. Zachęca do kreatywności poprzez łączenie różnych pomysłów i koncepcji. Zapewnia elastyczne ramy do badania różnych aspektów dowolnego tematu, od projektu naukowego, historycznego wydarzenia lub różnych aspektów gospodarki obiegu zamkniętego.

Część teoretyczna sesji

Przykładowe podejście:

1. Napisz „Gospodarka obiegu zamkniętego” na środku mapy myśli, aby ustalić główny temat. Poproś uczniów, aby pomyśleli o wszelkich koncepcjach, które kojarzą im się z tym tematem, takich jak zrównoważony rozwój, redukcja odpadów, ponowne wykorzystanie produktów lub naprawa przedmiotów.
2. Dodaj główne gałęzie, w których uczniowie badają główne koncepcje związane z gospodarką obiegu zamkniętego. Jeśli uczniowie nie są pewni, odpowiedz im za pomocą myśli przewodnich i kilku pytań naprowadzających (co?, dlaczego?, jak?):
ogranicz - np. co możemy ograniczyć w naszym codziennym życiu?
ponowne wykorzystaj - np. jak możemy ponownie wykorzystać przedmioty codziennego użytku?
poddaj recyklingowi - np. jakie materiały możemy poddać recyklingowi?
naprawiaj - np. dlaczego powinniśmy naprawiać rzeczy zamiast je wyrzucać?
przemysł - np. jak możemy przemysłać nasze nawyki konsumpcyjne?
3. Pomóż uczniom połączyć te teoretyczne koncepcje z praktycznymi, rzeczywistymi sytuacjami, które mogą zrozumieć i do których mogą się odnieść.
4. Zachęcaj uczniów do nieszablonowego myślenia i tworzenia powiązań między pomysłami, które na pierwszy rzut oka mogą nie wydawać się oczywiste. Ten kreatywny proces pomoże im odkryć nowe perspektywy.
5. Gdy mapa myśli zostanie ukończona, pomóż uczniom wybrać temat z rozgałęzień, na którym chcą się skupić. Posłuży to jako podstawa ich cyfrowej opowieści, przekształcając abstrakcyjne koncepcje w jasną, łatwą do opanowania narrację.





Krótkie ćwiczenie praktyczne

1. Pracuj w małych grupach (3-4 osoby), aby tworzyć i rozwijać pomysły na inicjatywy związane z gospodarką obiegu zamkniętego.
2. Stwórz mapę myśli i zacznij od „Gospodarki Obiegu Zamkniętego” na środku strony. Rozwiń powiązane tematy. Myśl szeroko i rozważ zrównoważony rozwój, redukcję odpadów, cykle życia produktów, zachowania konsumentów, innowacyjne rozwiązania...
3. Pod każdym tematem dodaj konkretne pomysły, wyzwania i/lub rozwiązania.
4. Poszukaj nietypowych powiązań między pomysłami. Jak jeden temat może wpłynąć na inny? Czy można połączyć dwa pomysły, aby stworzyć coś nowego?
5. Przedyskutuj i dopracuj swoje pomysły w grupie.
6. Wybierz lub zgłoś na jeden pomysł z mapy myśli, który najbardziej interesuje całą grupę. Pomysł ten może stać się podstawą cyfrowej opowieści.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu:

W jaki sposób korzystanie z mapy myśli pomogło ci uporządkować pomysły dotyczące gospodarki obiegu zamkniętego?

W jaki sposób proces organizowania i łączenia pomysłów na mapie myśli pomógł ci lepiej zrozumieć gospodarkę obiegu zamkniętego?

Rozwijanie umiejętności



Cel sesji

Wprowadzenie koncepcji gospodarki obiegu zamkniętego i zachęcenie uczniów do kreatywnego myślenia o ponownym wykorzystaniu materiałów.

Część teoretyczna sesji

Ćwiczenie Zrównoważonego przeprojektowania ma na celu zapoznanie uczniów z koncepcją gospodarki obiegu zamkniętego i zachęcenie ich do kreatywnego myślenia o ponownym wykorzystaniu materiałów.





Krótkie praktyczne ćwiczenie

Podział na grupy (1 minuta):

Utwórz małe grupy.
Rozdaj odpady.

Wyzwanie przeprojektowania (7 minut):

Stwórz coś nowego z odpadów.
Użyj zapewnionych narzędzi i materiałów.

Prezentacja (5 minut):

Grupy prezentują swoje dzieła.
Omów wpływ na gospodarkę obiegu zamkniętego.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu:

Jakie wyzwania napotkałeś podczas tworzenia czegoś nowego z odpadów?

Jak możesz zastosować zasady gospodarki obiegu zamkniętego w swoim codziennym życiu?

Jakie proste zmiany możesz wprowadzić, aby zmniejszyć ilość odpadów w domu lub szkole?

Jak możesz zachęcić innych do kreatywnego myślenia o ponownym wykorzystaniu materiałów?

Wymiana pomysłów w kręgu opowieści



Cel sesji

Podziel się swoimi opowieściami w małych grupach, przekaz konstruktywne informacje zwrotne i wspólnie wybierz jedną opowieść na grupę, aby wspólnie ją dopracować i ulepszyć.

Krąg opowieści

Do wdrożenia kręgu opowieści idealnie nadaje się krąg krzesel. W tym kręgu pomysły na osobiste historie są opracowywane i przekazywane. Atmosfera zaufania i otwartości podczas kręgu opowieści jest niezbędna dla całego procesu tworzenia opowieści, ponieważ jest to pierwszy raz, kiedy uczestnicy się otwierają.

Ważne jest, aby odbywało się to z szacunkiem i empatią. Z wyprzedzeniem grupa może wyraźnie uzgodnić taki sposób komunikacji.

Kilka wskazówek:

- W zależności od relacji z klasą lub grupą, rozpocznij od „Ćwiczenia rozgrzewkowego” (np. „Pakuję walizki i zabieram ze sobą...”).
- Zasada dobrowolności! Jeśli nie chcesz nic mówić, nie powinieneś być zmuszany.
- Konstruktywne pytania i informacje zwrotne.
- Nie ma złych historii!



Przebieg ćwiczenia kręgu opowieści

- Podziel się na małe grupy (5-6 uczestników): Usiądź w kręgu, aby stworzyć otwartą, równą przestrzeń do dzielenia się i słuchania.
- Ćwiczenie rozgrzewkowe (w razie potrzeby): Rozpocznij od szybkiej aktywności, aby się zrelaksować i nawiązać kontakt.
- Podziel się swoją historią: Przedstaw swoją narrację grupie, korzystając z przygotowanego szkicu i listy słów. Nie musi być ona idealna - to dopiero pierwszy krok.
- Udziel konstruktywnej informacji zwrotnej: Zaoferuj informacje zwrotne, które wspierają i poprawiają historię, nie będąc krytycznymi ani osądzącymi.
- Wybierz jedną historię na grupę: Po tym, jak wszyscy się podzielą, przedyskutujcie i uzgodnijcie jedną opowieść do dalszego dopracowania. Wybierz historię, która rezonuje z grupą i ma duży potencjał kreatywnego rozwoju.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu

Gdy wszyscy już się podzielą, poświęć chwilę na zastanowienie się nad tym doświadczeniem. Jakie to uczucie podzielić się swoją historią?

Czego nauczyłeś się, słuchając historii i opinii innych?

Prezentacja opowieści



Cel sesji

Każda grupa przedstawia swoją wspólnie dopracowaną opowieść pozostałym uczestnikom, zbiera konstruktywne opinie i otrzymuje sugestie dotyczące dalszego ulepszania swojej narracji.

Grupowa prezentacja historii i informacje zwrotne

Przedstawienie swojego pomysłu grupie jest cennym doświadczeniem z kilku powodów. Po pierwsze, pomaga rozwijać umiejętności komunikacyjne, zachęcając do jasnego wyrażania swoich myśli i pomysłów. Proces ten nie tylko buduje pewność siebie, ale także uczy, jak zorganizować swoją narrację w sposób zrozumiały dla innych.

Dzielenie się swoją pracą w grupie sprzyja współpracy. Przedstawiając swoje pomysły, otwierasz drzwi do różnych perspektyw i konstruktywnych opinii, które mogą pomóc udoskonalić i poprawić twoją historię. Taka interakcja zachęca do pracy zespołowej i uczy doceniania wkładu innych.

Ponadto prezentowanie innym jest okazją do poprawy krytycznego myślenia. Wyjaśnienie swojego pomysłu grupie zmusza do dogłębnego przemyślenia swoich wyborów, pomagając zidentyfikować mocne strony i obszary wymagające poprawy. Jednocześnie słuchanie informacji zwrotnych pomaga ćwiczyć aktywne słuchanie, które ma kluczowe znaczenie dla wzajemnego zrozumienia i skutecznej komunikacji.



Dzielenie się opowieściami:

Prezentacje grupowe: Każda grupa na zmianę przedstawia swoją historię pozostałym uczestnikom. Podczas prezentacji:

- Przedstaw historię i jej główny temat lub przesłanie.
- Podkreśl kreatywne elementy, które sprawiają, że historia jest wyjątkowa (np. wizualizacje, ton emocjonalny lub kluczowe lekcje).
- Podziel się tym, co zainspirowało grupę do wybrania tej konkretnej historii.

Prezentacje grupowe: Po każdej prezentacji pozostali uczestnicy przekazują informacje zwrotne i sugestie. Użyj następujących odpowiedzi:

- „Co wydało ci się najbardziej wciągające lub wpływowe w tej historii?”
- „Jaką część historii można by doprecyzować lub rozszerzyć?”
- „Jakie masz pomysły na ulepszenie wizualizacji, dźwięku lub prezentacji?”

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu

Jakie to uczucie zaprezentować swoją opowieść szerszej publiczności?

Jaka była najcenniejsza informacja zwrotna, którą otrzymała twoja grupa?

Czego nauczyłeś się, słuchając opowieści innych grup?

Pisanie opowieści o gospodarce obiegu zamkniętego



Cel sesji

Napisanie ustrukturyzowanego scenariusza dla cyfrowej opowieści, odzwierciedlającego głos narratora i uwzględniającego informacje zwrotne. Scenariusz ten posłuży jako podstawa produkcji cyfrowej.

Rola scenariusza w opowieści cyfrowej

Scenariusz służy jako plan dla końcowego utworu multimedialnego i jest niezbędny do zdefiniowania struktury opowieści, tonu emocjonalnego i przestania. Proces ten kładzie nacisk na osobistą ekspresję, w której każdy uczestnik jest zachęcany do napisania swojej historii własnymi słowami, z uwzględnieniem informacji zwrotnych otrzymanych podczas poprzednich sesji. Celem jest dopracowanie narracji, upewniając się, że trafia ona zarówno do opowiadającego, jak i do odbiorców. Tworząc jasny i przekonujący scenariusz, uczestnicy tworzą podstawę do stworzenia dynamicznej cyfrowej opowieści, która zaangażuje widzów poprzez połączenie słów, wizualizacji i dźwięku.

Ponieważ scenariusz zostanie później wykorzystany do stworzenia cyfrowej opowieści, niezbędna jest dbałość o szczegóły. Dla typowej 2-3 minutowej opowieści, uczestnicy powinni dążyć do około 250 słów.

Rola scenariusza w opowieści cyfrowej

Pisanie scenariusza:

- Osoba opowiadająca historię lub główny scenarzysta rozpoczyna pisanie opowieści własnymi słowami.
- Zachęć innych członków grupy do zaoferowania wsparcia poprzez burzę mózgów, sugestie dotyczące sformułowań lub konstruktywne poprawki.

Wskazówki dotyczące pisania scenariusza:

- Jak zaczyna się opowieść?
- Co jest elementem przyciągającym uwagę?
- Jakie jest główne wydarzenie lub wiadomość?
- Jak można to jasno przekazać?
- Jak kończy się historia?
- Jaki jest kluczowy wniosek lub konkluzja?



Jak stworzyć scenorys



Cel sesji

Zrozumienie, czym jest scenorys, jaki jest jego cel i dlaczego jest niezbędnym narzędziem do skutecznego planowania i organizowania cyfrowej opowieści.

Tworzenie scenorysu: Wizualizacja Twojej cyfrowej opowieści

Scenorys to wizualne narzędzie planowania używane do mapowania kluczowych momentów i scen opowieści. Składa się ze szkiców, obrazów lub opisów, które nakreślają tok narracji, pomagając zorganizować i zwizualizować opowieść przed rozpoczęciem produkcji. Służy do planowania wizualizacji, dźwięku i przejść, zapewniając spójną i uporządkowaną narrację.

Korzyści z tworzenia scenorysu:

- Pomaga zaplanować wizualizacje, dźwięk, tempo i przejścia.
- Zapewnia przekazanie emocjonalnego tonu i tematów.
- Stanowi podstawę dla produkcji multimedialnych.
- Umożliwia eksperymentowanie w celu zapewnienia spójności.

Kluczowy cel:

- Koncentracja na strukturze, a nie na perfekcji.
- Scenorys jest narzędziem planowania, a nie dziełem sztuki.
- Wyrównuje wizję zespołu i pomaga wizualizować opowieść.

Pisanie tekstu i rysowanie kadrów

TITLE _____

NAME _____



--

--

--

--

--

--



Od pomysłu do scenariusza: Tworzenie Twojej cyfrowej opowieści

- Zdefiniuj główne przesłanie lub temat swojej opowieści. Co chcesz, aby odbiorcy z niej wynieśli?
- Podziel opowieść na kluczowe sceny lub sekcje. Każda scena powinna posuwać fabułę do przodu i przyczyniać się do ogólnego przekazu.
- Napisz, co powiedzą bohaterowie (jeśli w ogóle) lub co będzie opowiadane. Niech będą one jasne, zwarte i skuteczne.
- Dla każdej sceny zanotuj wszelkie ważne elementy wizualne (np. ustawienia, działania) i dźwiękowe (np. muzyka w tle, efekty dźwiękowe). Pomogą one pokierować produkcją.
- Upewnij się, że przejścia między scenami są płynne. Pomyśl o tym, jak jeden moment prowadzi do następnego i jak rozwija się fabuła.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu

Jaką wiadomość chcę przekazać innym w mojej opowieści?

Jak mogę sprawić, by moja opowieść była osobista i angażująca dla odbiorców?

Jakie emocje lub lekcje chcę przekazać moją opowieścią?

Narzędzia cyfrowe dla nauczycieli



Cel sesji

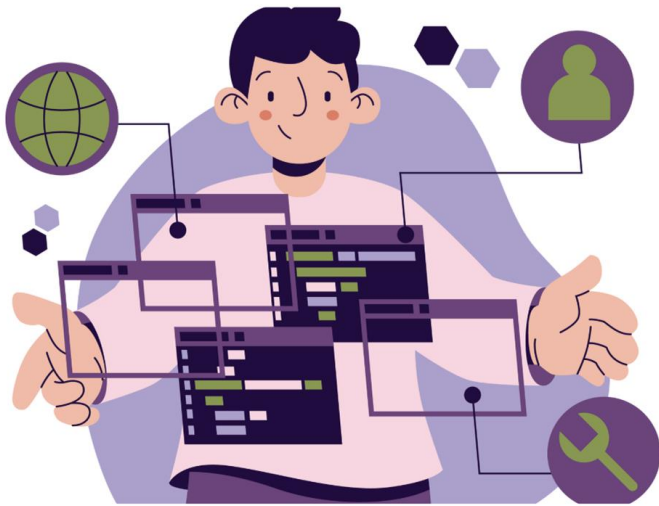
Zrozumienie dlaczego cyfrowe narzędzia są ważne dla nauczycieli.
Zaprezentowanie kilku przykładów.

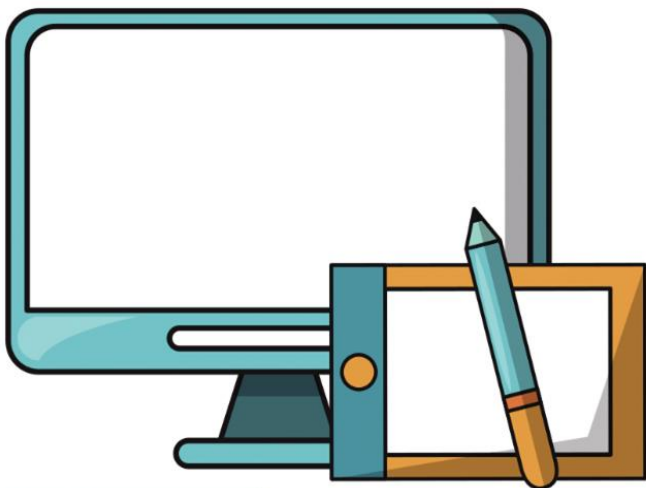
Dlaczego narzędzia cyfrowe są ważne dla nauczycieli?

- **Personalizacja nauczania**
Narzędzia cyfrowe mogą pomóc nauczycielom w dostosowaniu doświadczeń edukacyjnych uczniów do ich indywidualnych potrzeb edukacyjnych poprzez wykorzystanie platform LMS i narzędzi do monitorowania postępów.
- **Ocena wyników**
Przeprowadzaj ankiety, sondaże lub quizy, aby ocenić zrozumienie i zebrać natychmiastowe informacje zwrotne za pomocą narzędzi do oceny.
- **Ułatwianie współpracy**
Wdrożenie narzędzi do współpracy przy projektach grupowych i nauce rówieśniczej może wspierać pracę zespołową i umiejętności komunikacyjne.
- **Usprawnienie zarządzania**
Korzystaj z różnych narzędzi organizacyjnych, aby śledzić zadania, skutecznie komunikować się z uczniami i rodzicami, a także zarządzać m.in. planami lekcji.

Rodzaje narzędzi cyfrowych

Rodzaj narzędzia	Cel	Przykłady
Narzędzia do współpracy	Ułatwiają pracę zespołową i komunikację w czasie rzeczywistym.	Google Docs , Microsoft Teams , Miro
Narzędzia multimedialne	Umożliwiają tworzenie filmów, prezentacji i materiałów wizualnych.	Canva , Animoto , Prezi
Narzędzia oceny	Umożliwiają tworzenie quizów, ankiet i śledzenie osiągnięć.	Kahoot , Socrative , Quizizz
Narzędzia organizacyjne	Pomagają zarządzać harmonogramami, śledzić postępy i organizować zasoby.	Trello , Asana , Google Calendar
Systemy zarządzania nauką (LMS)	Zapewniają platformy do dostarczania i zarządzania treściami edukacyjnymi.	Moodle , Edmodo





Ale nie wszystkie narzędzia cyfrowe są przydatne...

- Upewnij się, że monitorujesz i sprawdzasz, czy narzędzia te spełniają cele edukacyjne Twoich zajęć i czy są przydatne dla Twoich uczniów.
- Po ich wypróbowaniu uzyskaj informacje zwrotne od uczniów, aby zobaczyć, jak łatwe lub skomplikowane było ich użycie, abyś mógł się do tego dostosować.
- Utwórz kryteria dla uczniów, aby mogli łatwo zmierzyć, jak łatwo było korzystać z narzędzi w klasie.

Kilka przydatnych koncepcji...

- Interaktywność - Angażowanie uczniów poprzez interaktywne treści przy użyciu narzędzi cyfrowych.
- Automatyzacja - Oszczędność czasu dzięki narzędziom, które mogą wykonywać powtarzające się zadania (np. ocenianie quizów wielokrotnego wyboru).
- Współpraca - Promowanie współpracy w zespole przy użyciu różnych platform do udostępniania online (takich jak dokumenty Google).
- Dostępność - Zapewnienie, że narzędzia są przyjazne dla wszystkich uczniów, na przykład funkcja zamiany tekstu na mowę.



Kończenie pracy nad scenorysem

Kończenie pracy nad scenorysem

Finalizacja scenorysu jest bardzo ważnym krokiem przed przejściem do etapu produkcji swojej opowieści!
Oto kilka praktycznych wskazówek, jak dopracować i ukończyć scenorys:

- **Sprawdź jasność:** Upewnij się, że twoja opowieść jest zrozumiała i że Twoje pomysły są odzwierciedlone w scenach.
- **Cel:** Upewnij się, że każda scena jest wartościowa i potrzebna. Jeśli nie, usuń ją
- **Oszacuj długość scen:** Zastanów się, jak długa będzie każda scena, aby zobaczyć ogólny czas.
- **Notatki do scenorysu:** Dodaj notatki, które pomogą ci podczas edycji opowieści.
- **Powiązanie:** Czy istnieje wyraźne powiązanie między scenariuszem a scenorysem? Powinno to być jasno określone.



Kończenie pracy nad scenariuszem



Kończenie pracy nad scenariuszem

Finalizacja scenariusza jest bardzo ważnym krokiem przed przejściem do etapu produkcji opowieści i musi być połączona ze scenorysem.

Oto kilka praktycznych wskazówek, jak dopracować i ukończyć scenariusz:

- **Sprawdź jasność:** Upewnij się, że twoja opowieść jest zrozumiała i że Twoje pomysły są odzwierciedlone w scenariuszu.
- **Zrównoważone tempo:** Unikaj pośpiechu, scenariusz musi być napisany w naturalny sposób.
- **Sprawdź tempo:** Przeczytaj go na głos, aby wychwycić wszelkie niezręczne sformułowania lub problemy z tempem.
- **Język:** Używaj prostego i efektywnego języka. Unikaj długich, złożonych zdań, które mogą utrudniać zrozumienie.
- **Zdania otwierające i zamykające:** Upewnij się, że masz mocne otwarcie i zakończenie. Pierwsze sekundy powinny przyciągać uwagę, a zakończenie powinno zawierać jasny przekaz.

Przegląd narzędzi cyfrowych w nauce



Cel sesji

Poznanie funkcji oraz zrozumienie, w jaki sposób narzędzia cyfrowe mogą usprawnić proces nauki. Refleksja nad tym, w jaki sposób narzędzia te mogą być wykorzystane do różnych celów edukacyjnych.

Dlaczego cyfrowe narzędzia są przydatne dla uczniów?

W nowoczesnej edukacji narzędzia cyfrowe odgrywają kluczową rolę w angażowaniu uczniów, wizualizowaniu złożonych tematów i wspieraniu kreatywności.

Zaleta	Przykład
Narzędzia cyfrowe, takie jak wyszukiwarki, e-booki lub biblioteki online zapewniają natychmiastowy dostęp do informacji	Google Scholar , Global Digital Library
Aplikacje i narzędzia pomagają uczniom zarządzać ich czasem i zadaniami	Google Calendar , Todoist
Narzędzia cyfrowe sprawiają, że nauka jest bardziej interaktywna i angażująca dzięki treściom multimedialnym	Book Creator , Canva , Storyboard That , Prezi , Quizlet
Uczniowie mogą odkrywać kreatywność i budować umiejętności za pomocą narzędzi cyfrowych	Canva , Prezi , Storyboard That , Book Creator



Dlaczego uczniowie powinni używać narzędzi cyfrowych?

Narzędzia cyfrowe oferują liczne korzyści, które usprawniają naukę, wspierają **kreatywność** i przygotowują do wymagań cyfrowego świata.

- **Lepsze wyniki nauczania:** Narzędzia cyfrowe zapewniają dostęp do różnorodnych zasobów i ułatwiają zrozumienie złożonych tematów dzięki formatom multimedialnym.
- **Zwiększone zaangażowanie:** Interaktywne ćwiczenia i atrakcyjne wizualnie treści motywują uczniów.
- **Możliwości współpracy:** Narzędzia cyfrowe umożliwiają uczniom płynną współpracę, niezależnie od lokalizacji.
- **Rozwój podstawowych umiejętności XXI wieku:** Korzystanie z narzędzi cyfrowych przygotowuje uczniów do przyszłej kariery, ucząc ich kluczowych umiejętności technicznych i komunikacji cyfrowej.
- **Samodzielna nauka:** Uczniowie mogą uczyć się we własnym tempie, powracając do tematów w razie potrzeby, aby zapewnić ich dokładne zrozumienie.
- **Nauka staje się przyjemniejsza:** Wideo, audio, obrazy, kolory - uczniowie uważają, że to świetna zabawa! Ci, którzy dobrze się bawią, zapamiętują nowe informacje i odnoszą większe sukcesy w nauce.

Nagrywanie tekstu

Cel sesji

Zrozumienie roli narracji audio w cyfrowych opowieściach i poznanie sprawdzonych metod nagrywania i integrowania tekstu z cyfrowymi opowieściami.

Dlaczego narracja audio jest ważna?

- Sprawia, że historie są bardziej wciągające i osobiste
- Pomaga uczniom o różnych stylach uczenia się, w tym słuchowcom
- Poprawia umiejętności językowe, wymowę i płynność.
- Wspiera dostępność dla uczniów z trudnościami w czytaniu

Sprawdzone metody nagrywania narracji:

- Jasność i tempo - Mów wyraźnie i powoli, aby umożliwić zrozumienie i nagrywaj w cichym miejscu.
- Ekspresja i emocje - używaj naturalnego tonu, aby opowieść była wciągająca.
- Korzystanie z narzędzi cyfrowych - używaj narzędzi takich jak Audacity, TTSMaker lub Eleven Labs.
- Dopasuj dźwięk do elementów opowieści - zsynchronizuj narrację z obrazami, tekstem i animacjami, aby zapewnić płynne wrażenia.





Nagrywanie krótkiego tekstu

- Grupy wybierają krótkie opowiadanie lub fragment (może być autorska lub ta podana).
- Użyj narzędzia do nagrywania głosu ([TTSMaker](#) lub [Eleven Labs](#)).
- Prześlij dźwięk na platformę do tworzenia opowieści cyfrowych (np. [Book Creator](#) lub [Canva](#); StoryboardThat i Prezi umożliwiają to tylko przy posiadaniu konta premium).
- Zsynchronizuj narrację z obrazami i tekstem.
- Podziel się końcowym efektem z grupą.

PRZYKŁADOWY TEKST

W przeciwieństwie do tradycyjnego sposobu wykorzystywania zasobów „weź, zrób, pozbądź się”, gospodarka obiegu zamkniętego utrzymuje materiały w użyciu tak długo, jak to możliwe. Stare ubrania można ponownie wykorzystać, zepsutą elektronikę można naprawić, a plastikowe butelki mogą znaleźć drugie życie jako nowe produkty. Wyobraź sobie, jak zwykły szklany stoik przekształca się - od przechowywania dżemu w kuchni, przez stanie się przybornikiem na ołówek na biurku, aż po recykling nowego szkła.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu:

- Jakie wyzwania napotkałeś podczas nagrywania swojej narracji?
- W jaki sposób ta umiejętność może być przydatna dla uczniów lub nauczycieli?
- W jaki sposób nagrania głosowe mogą poprawić dostępność opowieści?

Wybór muzyki i grafiki



Cel sesji

Dowiedz się, jak skutecznie dobierać muzykę i obrazy, aby zwiększyć efektywność narracji.

Dlaczego muzyka i obrazy są ważne w opowieściach cyfrowych?

- Obrazy tworzą scenę - zapewniają kontekst, wzmacniają emocje i wspierają narrację.
- Muzyka tworzy atmosferę - wpływa na odczucia odbiorców i pomaga budować napięcie, podekscytowanie lub refleksję.
- Razem zwiększają zaangażowanie - dobrze dobrane obrazy i dźwięki sprawiają, że cyfrowe historie są bardziej wciągające i zapadają w pamięć.

Wybór odpowiednich obrazów:

- Używaj wysokiej jakości, odpowiednich obrazów, które pasują do tematu opowieści.
- Pomyśl o kolorach i kompozycji, aby stworzyć odpowiedni nastrój.
- Upewnij się, że obrazy są wolne od praw autorskich lub użyj licencjonowanych zdjęć stockowych (np. Pixabay, Freepik, Canva).

Wybór muzyki pasującej do fabuły:

- Dopasuj ton i tempo muzyki do tonu opowieści.
- Unikaj przytłaczania narracji - muzyka powinna wzbogacać, a nie rozpraszać.
- Używaj muzyki bez tantiem (np. Free Music Archive, Canva).



Burza mózgów i dopasowanie

- Każda grupa otrzymuje temat krótkiej opowieści
- Każda grupa jest proszona o znalezienie 3 obrazów, które mogłyby skutecznie przedstawić tę scenę.
- Następnie każda grupa musi wybrać utwór muzyczny, który pasuje do nastroju opowieści.
- Każda grupa przedstawia swoje wybory

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu:

- Jakie wyzwania napotkałeś przy wyborze odpowiednich efektów wizualnych i dźwiękowych?
- Jak muzyka wpływa na ciebie podczas oglądania cyfrowej opowieści?
- Jak można usprawnić proces wyboru w przyszłych projektach?

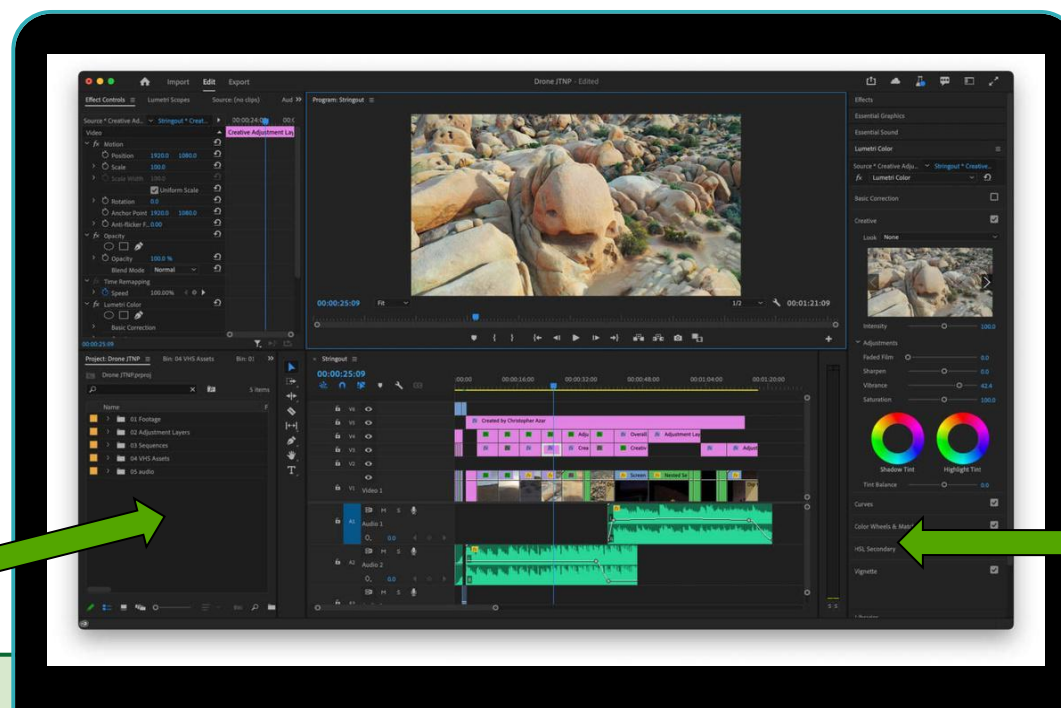
Edycja grafiki, filmików i muzyki

Edycja grafiki, filmików i muzyki

Można wybrać dowolny program do edycji. Wybór programu zależy od umiejętności technicznych, dostępnych opcji technologicznych i wieku uczniów. Pod względem struktury wszystkie programy do edycji są podobne, więc poszukaj takiego, który najlepiej odpowiada Twoim potrzebom i umiejętnościom.

Panel projektu: Ten panel umożliwia użytkownikom importowanie, organizowanie i zarządzanie plikami multimedialnymi w ramach projektu.

Użytkownicy mogą wyświetlić listę wszystkich plików obecnych w projekcie, w tym klipów wideo, audio i obrazów.



Oś czasu: Oś czasu to główny obszar, w którym użytkownicy mogą organizować klipy wideo i audio w pożądanej kolejności. Użytkownicy mogą przeciągać i upuszczać klipy na oś czasu, nakładać je na siebie, rozszerzać i przycinać, aby stworzyć strukturę filmu.

Edycja grafiki, filmików i muzyki

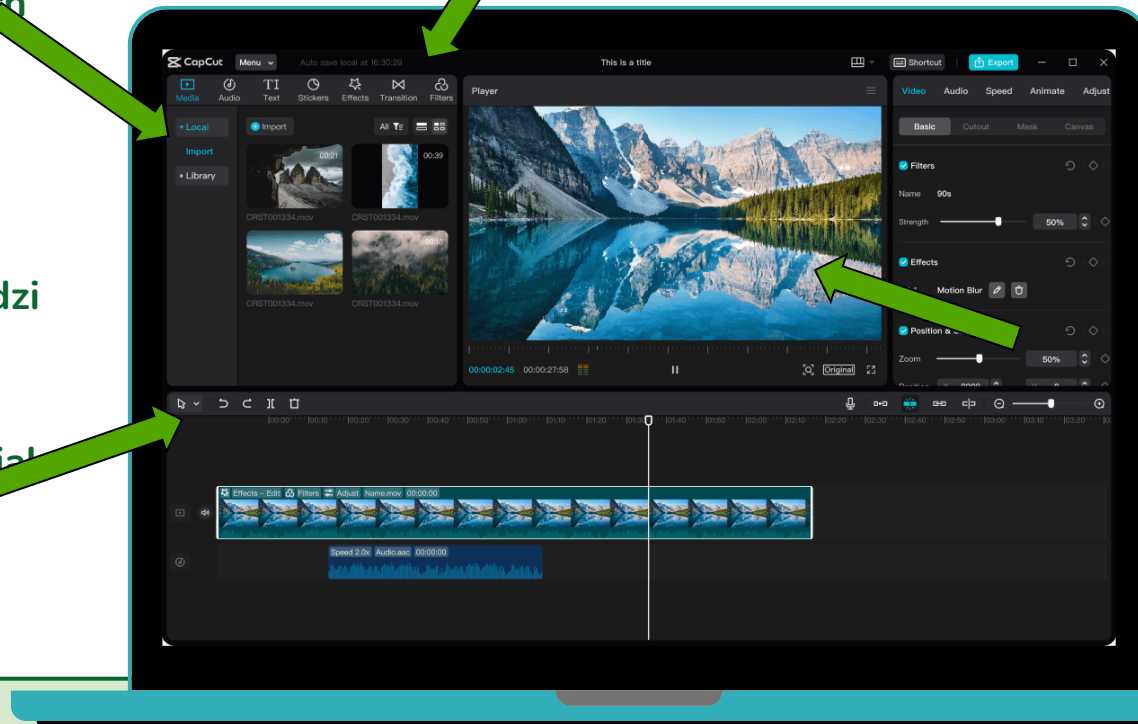
Panel tekstowy: zawiera narzędzia i opcje umożliwiające dodawanie i dostosowywanie elementów tekstowych w projekcie filmu.

Pasek narzędzi: Pasek narzędzi zawiera przyciski i szybkie polecenia do typowych czynności edycyjnych, takich jak wycinanie, kopiowanie, wklejanie i inne.

Panel efektów specjalnych: Ten panel umożliwia użytkownikom dodawanie efektów specjalnych do wideo, takich jak animowane przejścia, efekty wizualne, efekty dźwiękowe, animowane tytuły i inne. Użytkownicy mogą wyszukiwać i wybierać efekty do zastosowania w filmie.

Monitor podglądu: Monitor podglądu wyświetla film w czasie rzeczywistym podczas jego edycji na osi czasu. Użytkownicy mogą przeglądać film klatka po klatce i sprawdzać jakość materiału wyjściowego podczas procesu edycji.

W niektórych programach dostępny jest drugi monitor, na którym wyświetlany jest materiał źródłowy.

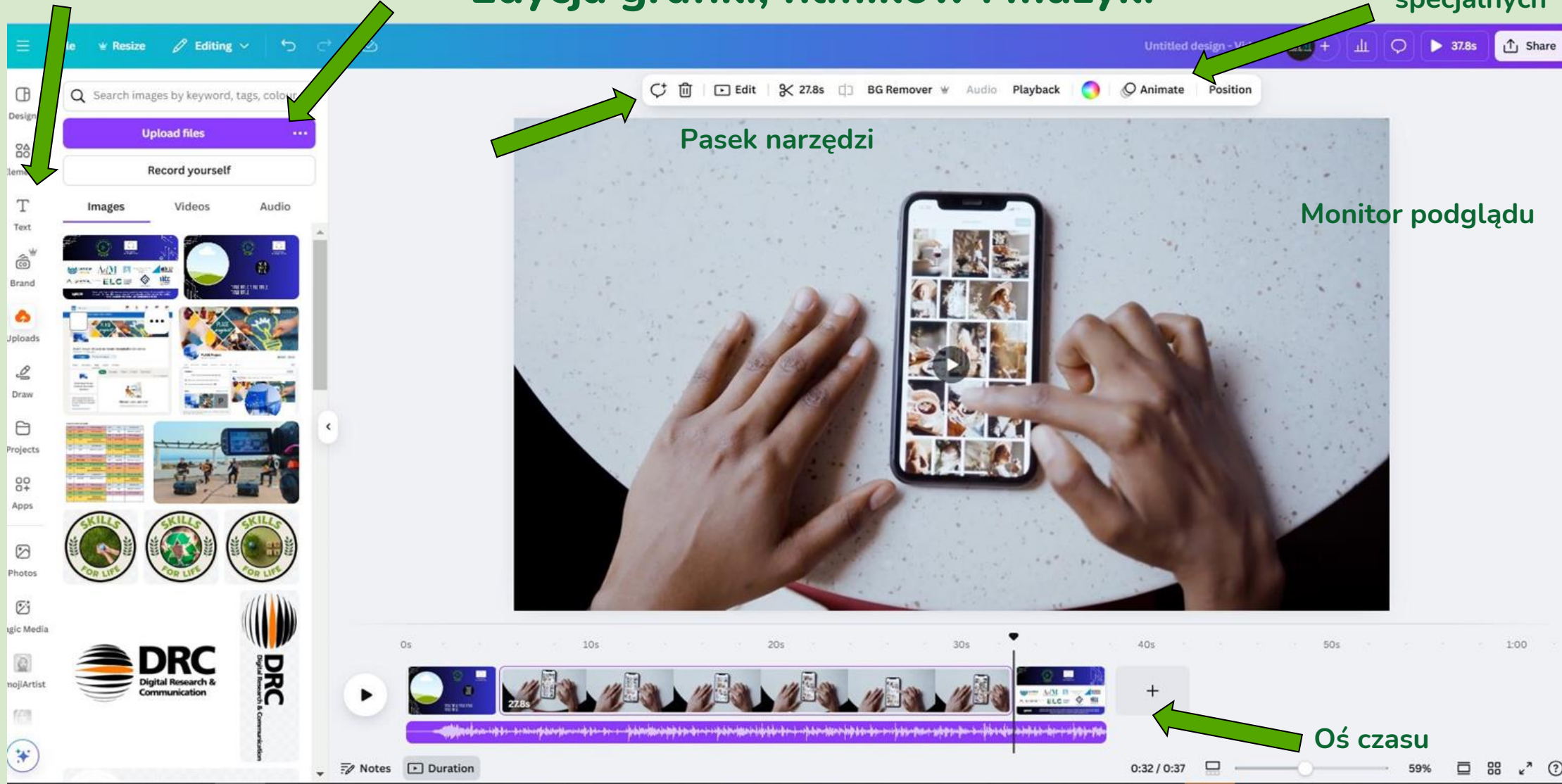


Panel tekstu

Panel projektu

Edycja grafiki, filmików i muzyki

Panel efektów specjalnych





Edycja cyfrowej opowieści

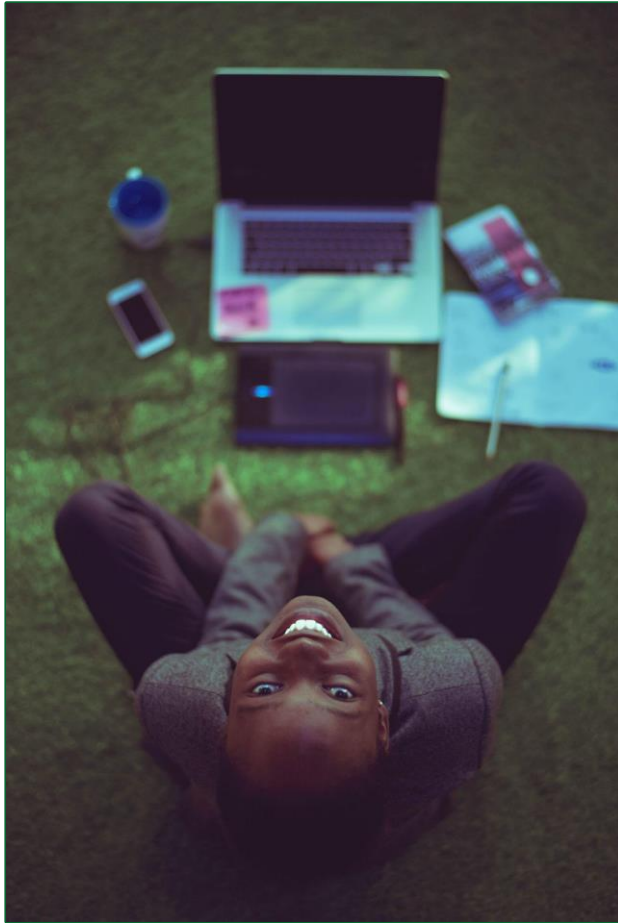
- Importuj pliki multimedialne: Zaczynij od zaimportowania nagranych materiałów filmowych, zdjęć i plików audio do oprogramowania do edycji wideo.
- Uporządkuj klipy: Ułóż klipy na osi czasu zgodnie ze scenorysem/scenariuszem. Upewnij się, że są one we właściwej kolejności, aby dopasować je do toku narracji.
- Dodaj przejścia i tytuły: W razie potrzeby wstaw przejścia między klipami, aby zapewnić płynniejszy przepływ. Dodaj tytuły, aby wprowadzić sceny lub podkreślić kluczowe punkty w opowieści.
- Zastosuj efekty wizualne: Używaj efektów wizualnych oszczędnie, aby wzmocnić narrację, ale unikaj przeciążenia opowieści. Skoncentruj się na efektach, które podkreślają nastrój lub ton.
- Dostosuj kolory i kontrast: Dostosuj kolory, kontrast i jasność, aby zapewnić spójny, dopracowany wygląd materiałów wizualnych.
- Dopracuj dźwięk: Dostosuj poziomy dźwięku, aby uzyskać klarowność. Upewnij się, że muzyka w tle, lektorzy i efekty dźwiękowe są zrównoważone i wspierają fabułę bez przytłaczania dialogów lub narracji.
- Dodaj muzykę i efekty dźwiękowe: Włącz muzykę i efekty dźwiękowe, aby uzupełnić efekty wizualne i wzmocnić emocjonalny ton opowieści.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu:

W jaki sposób elementy wizualne i dźwiękowe wspierają ogólny temat opowieści?

Czy jakieś szczególne przejście lub efekt wzmocniły emocjonalny wpływ opowieści?

~~W jaki sposób dostosowanie poziomów dźwięku poprawiło ogólną jakość filmu?~~



Przejrzyj i popraw swoją cyfrową opowieść

Obejrzyj film: Zaczynij od obejrzenia filmu od początku do końca. Zrób notatki na temat tego, co działa dobrze, a co można poprawić (np. tempo, przejrzystość, dźwięk, efekty wizualne).

Podziel się z kolegą: Pokaż swój film koledze lub małej grupie. Poproś ich o skupienie się na konkretnych elementach, takich jak przejrzystość historii, wpływ emocjonalny lub ogólną płynność.

Poproś o konkretne opinie na temat takich obszarów jak:

- Opowiadanie historii: Czy przekaz jest jasny? Czy narracja ma sens?
- Wizualizacje: Czy wizualizacje są wciągające? Czy są zgodne z narracją?
- Dźwięk: Czy dźwięk jest zrównoważony? Czy efekty dźwiękowe i muzyka są odpowiednie?
- Tempo: Czy fabuła jest zbyt wolna lub zbyt szybka? Czy są fragmenty, które się przeciągają lub sprawiają wrażenie przyspieszonych?

Uważnie przejrzyj opinie i zidentyfikuj wspólne tematy lub sugestie. Zastanów się, co ulepszy Twój film, zachowując wierność narracji.

Na podstawie informacji zwrotnych wprowadź niezbędne poprawki do filmu. Może to obejmować zmianę tempa, dostosowanie poziomów dźwięku lub dodanie/usunięcie efektów wizualnych.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu:

Jakie informacje zwrotne były najbardziej pomocne w ulepszeniu filmu?

W jaki sposób twoja opowieść ewoluowała po otrzymaniu opinii od innych?

Czy uważasz, że poprawki wzmocniły emocjonalne lub tematyczne przesłanie filmu?

Eksport nagrania z opowieścią cyfrową



Jak eksportować Twoją Cyfrową opowieść

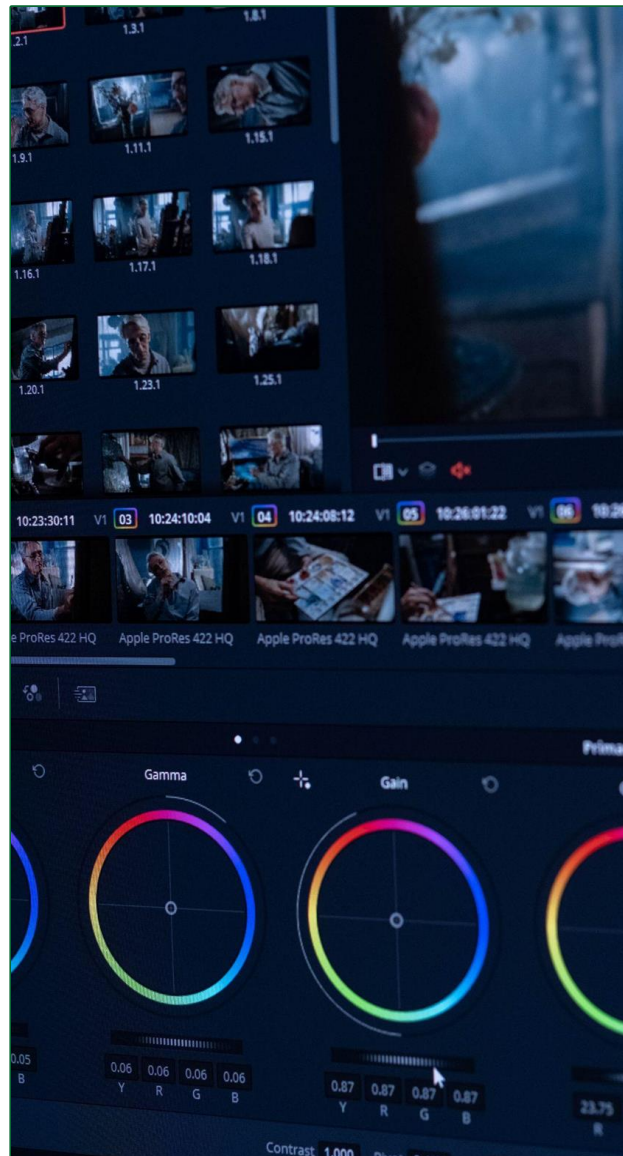
- Przed eksportem zapisz projekt w oprogramowaniu do edycji wideo, aby uniknąć utraty pracy.
- Wybierz opcję eksportu: Poszukaj opcji „Eksportuj” lub „Renderuj” w oprogramowaniu do edycji wideo (zwykle znajduje się w menu „Plik” lub pod specjalnym przyciskiem eksportu).
- Wybierz żądany format pliku (zwykle MP4 ze względu na kompatybilność). Wybierz rozdzielczość w zależności od tego, gdzie będziesz udostępniać wideo (1080p jest idealny do większości zastosowań).
- Wybierz folder docelowy
- Rozpocznij eksportowanie: Kliknij przycisk „Eksportuj” lub „Renderuj”. Poczekaj, aż oprogramowanie zakończy przetwarzanie. Może to zająć trochę czasu w zależności od długości i złożoności wideo.
- Sprawdź wyeksportowane wideo: Po zakończeniu eksportu zlokalizuj plik wideo i obejrzyj go, aby upewnić się, że wszystko wygląda i brzmi zgodnie z oczekiwaniami.

Pytania do autorefleksji dotyczące tematu:

Jakie wyzwania napotkałem podczas tworzenia mojej cyfrowej historii i jak je pokonałem?

W jaki sposób proces cyfrowego opowiadania historii zwiększył moją zdolność do

~~kreatywnego wyrażania pomysłów i osobistych doświadczeń?~~



Optymalizacja jakości wideo: Wybór odpowiedniej liczby klatek na sekundę i rozdzielczości

Ponieważ wideo jest szybką sekwencją obrazów, szybkość klatek wskazuje, ile klatek na sekundę powinno mieć wideo. Dobra prędkość klatek wynosi od 24 do 30 klatek na sekundę. Więcej niż 30 klatek na sekundę spowoduje niepotrzebne obciążenie wideo (pod względem miejsca zajmowanego na dysku twardym), a mniej niż 24 klatki na sekundę spowoduje, że wideo będzie nieco poszarpane.

Rozmiar wideo (szerokość i wysokość w pikselach) zależy od zamierzonego zastosowania. Oto lista najczęściej używanych formatów:

- 4K (3840 × 2160 pikseli) - najwyższa jakość, wymagająca dużej mocy przetwarzania. Niezalecany do celów edukacyjnych/amatorskich.
- 1080p fullHD (1920 × 1080 pikseli) - wysoka jakość, ale pliki i strumienie do obsługi są nieco ciężkie (potrzebny jest dość mocny komputer).
- 720p HD (1280 × 720 pikseli) - dobry kompromis między jakością a niezbyt przesadzonym rozmiarem.
- 480p (854 × 480 pikseli) - jeśli z jakiegoś powodu musisz ograniczyć rozmiar wideo, ten format jest nadal akceptowalny.



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Prezentacja i wyświetlanie nagrań

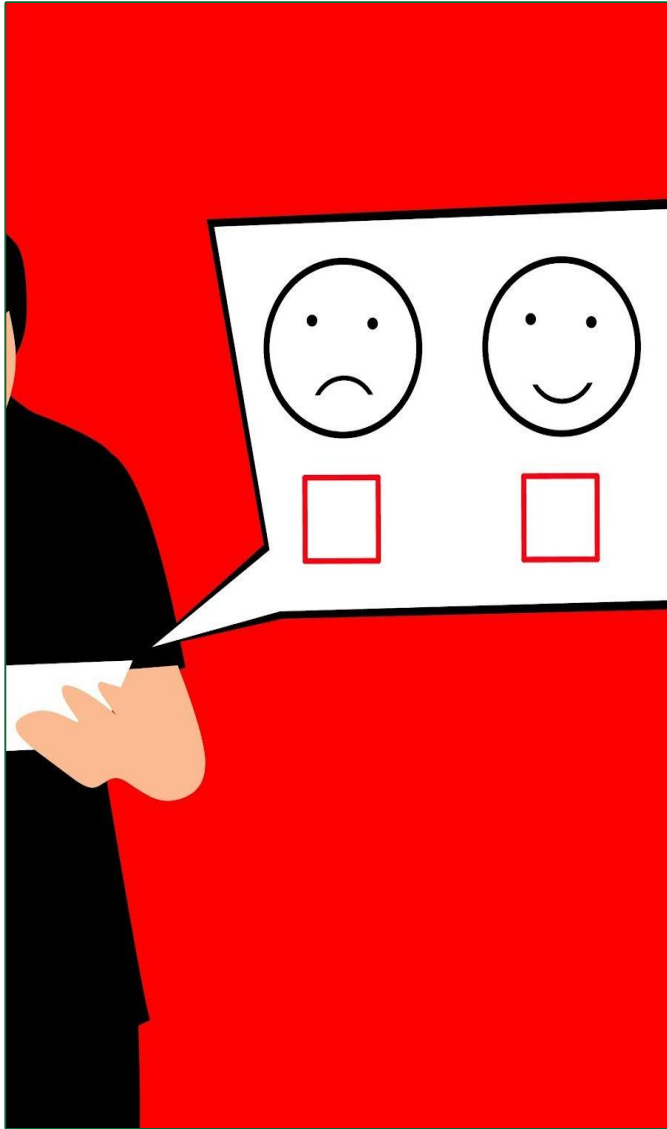


Cel sesji

Zaangażowanie się w tworzenie i udział w badaniach ankietowych w celu samooceny i refleksji nad częstotliwością korzystania z umiejętności gotowych na przyszłość.

Część teoretyczna sesji

1. Aktywne uczenie się i zaangażowanie: Aktywne uczestnictwo pomaga uczniom zastosować koncepcje teoretyczne w praktyce, poprawiając ich zrozumienie i motywację.
2. Rówieśnicza nauka i interakcja: Interakcja nie tylko buduje umiejętności współpracy, ale także wzbogaca doświadczenie ucznia się poprzez wprowadzanie różnych punktów widzenia i rozwiązań.
3. Samoocena i refleksja: Refleksja ma kluczowe znaczenie dla identyfikacji mocnych stron i obszarów wymagających poprawy, co ma zasadnicze znaczenie dla ciągłego rozwoju zawodowego.
4. Umiejętności cyfrowe i integracja technologii: Znajomość tych narzędzi wzmacnia również praktyczne zastosowanie umiejętności cyfrowych w codziennych zadaniach.
5. Konstruktivistyczna teoria uczenia się: Ćwiczenie opiera się na konstruktivistycznej teorii uczenia się, podkreślając, że wiedza jest najlepiej budowana poprzez aktywne zaangażowanie.



Krótkie praktyczne ćwiczenie

Przygotowanie:

- **Tworzenie grup:** Należy podzielić uczestników na grupy 3-4-osobowe.
- **Wybór narzędzi:** Każda grupa wybiera cyfrowe narzędzie ankietowe (Mentimeter, Kahoot, Formularze Google).
- **Tworzenie ankiety:** Uczestnicy opracowują ankietę oceniającą umiejętności takie jak zdolność adaptacji, umiejętności cyfrowe i praca zespołowa. Sugerowane pytania obejmują:
 - Częstość użycia narzędzi cyfrowych do rozwiązywania problemów związanych z pracą.
 - Poziom komfortu związany z nowymi technologiami.
 - Częstość współpracy zespołowej.

Przeprowadzenie ankiety:

- **Wymiana ankiet:** Wymiana ankiet między grupami w celu udzielenia odpowiedzi.
- **Uczestnictwo:** Korzystanie z udostępnionych linków lub kodów QR w celu wypełnienia wymienionej ankiet.



Krótkie praktyczne ćwiczenie

Przegląd wyników:

- Wyświetl wyniki: Wyświetl wyniki na żywo i omów istotne tendencje i obserwacje.
- Dyskusja grupowa: Omów wnioski z wyników ankiety na temat wykorzystania umiejętności gotowych na przyszłość.

Refleksja:

- Zastanów się nad procesem tworzenia i uczestnictwa w ankiecie oraz jego wpływem na wykorzystanie umiejętności.

Podsumowanie:

- Podsumuj kluczowe wyniki i podkreśl znaczenie biegłości w zakresie narzędzi cyfrowych i samooceny w rozwoju.

W jaki sposób udział w tworzeniu ankiet i odpowiadaniu na nie wpłynął na twoje zrozumienie własnych umiejętności gotowych na przyszłość? Jakie spostrzeżenia uzyskałeś na temat swoich mocnych stron i obszarów wymagających poprawy?

Inicjowanie kompetencji dla przyszłości



Cel sesji

Przygotowanie uczestników na przyszłe wyzwania, wspieranie uczenia się przez całe życie i zdolności adaptacyjnych w kontekście edukacji konsumenckiej.

Część teoretyczna sesji

Definicja umiejętności gotowości na przyszłość: Umiejętności gotowości na przyszłość obejmują szeroki zestaw umiejętności, które umożliwiają jednostkom rozwój w coraz bardziej złożonym i wzajemnie połączonym świecie. Obejmują one:

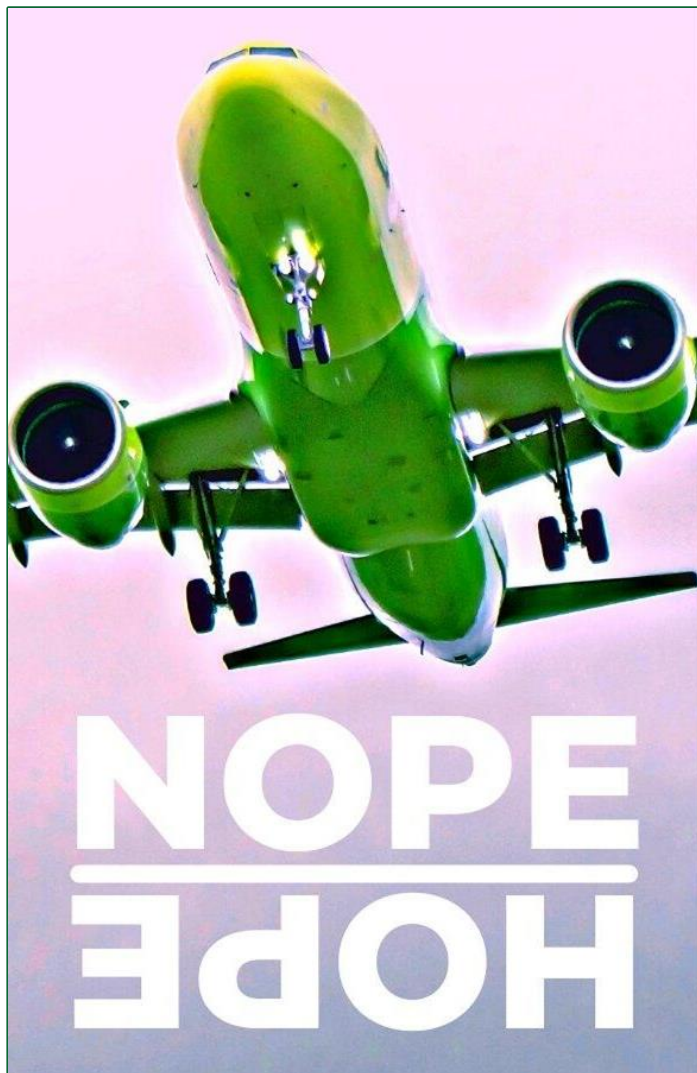
- Umiejętności miękkie, Umiejętności techniczne

Znaczenie uczenia się przez całe życie: Uczenie się przez całe życie to ciągłe, dobrowolne dążenie do zdobywania wiedzy zarówno z powodów osobistych, jak i zawodowych. Koncepcja ta jest coraz bardziej istotna w dzisiejszym świecie, w którym nowe technologie i metody szybko ewoluują, sprawiając, że niegdyś wystarczające umiejętności i bazy wiedzy stają się z czasem nieadekwatne. Uczenie się przez całe życie przyczynia się do:

- Wzmocnienia pozycji osobistej, sukcesu zawodowego i postępu społecznego

Zwalczanie Greenwashingu: Greenwashing to zwodnicza praktyka stosowana przez niektóre organizacje, aby wyglądać na odpowiedzialne za środowisko bez podejmowania znaczących wysiłków. Edukacja interesariuszy w zakresie identyfikowania i krytykowania tych praktyk ma kluczowe znaczenie dla:

- Wzmocnienia pozycji konsumentów, zrównoważonego rozwoju, etycznych praktyk biznesowych



Krótkie praktyczne ćwiczenie

Cel: Zwiększenie zdolności uczestników do rozpoznawania i rozumienia implikacji greenwashingu w różnych kontekstach.

Instrukcje:

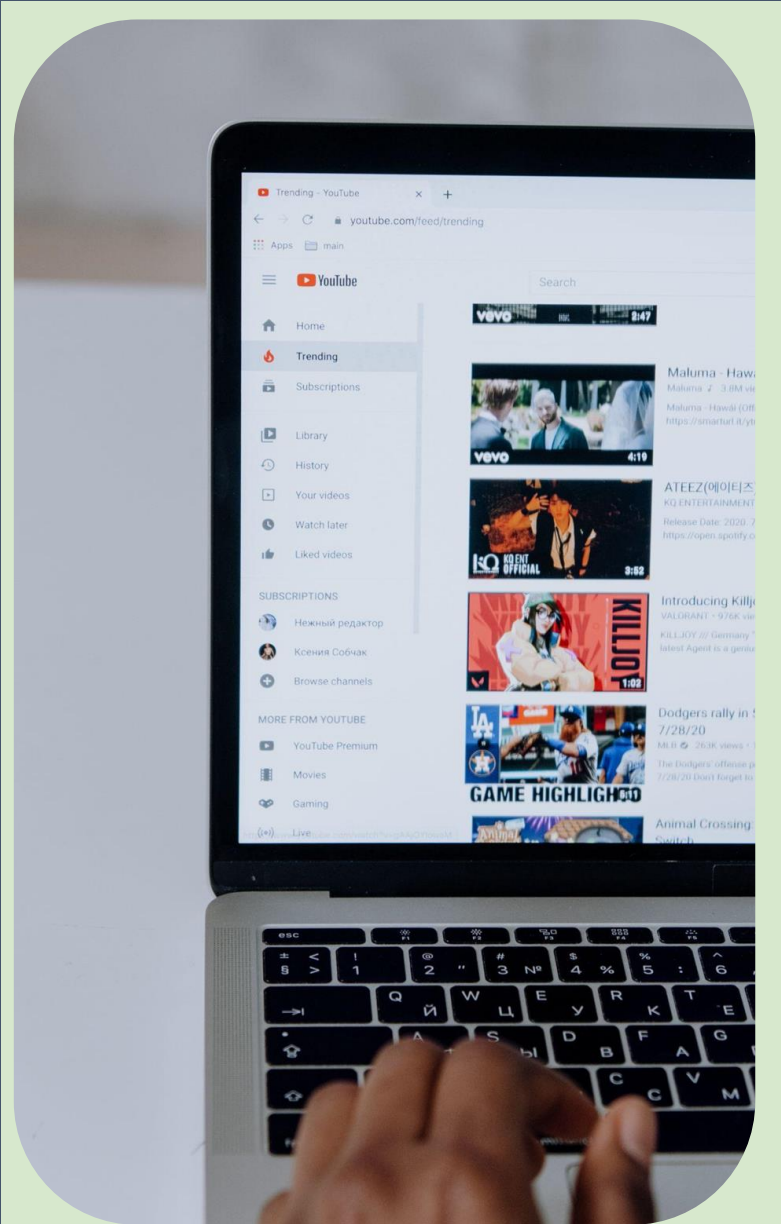
1. Zrozumienie greenwashingu: Zaczniemy od krótkiego wyjaśnienia, czym jest greenwashing i dlaczego jego identyfikacja jest kluczowa.
2. Tworzenie grup: Prosimy o dołączenie do grupy 3-5 osób.
3. Zadanie: Omów i podziel się osobistymi lub zawodowymi doświadczeniami, w których spotkałeś się z greenwashingiem. Rozważ:
 - Przypadki związane z wprowadzającymi w błąd stwierdzeniami dotyczącymi ochrony środowiska.
 - Jak rozpoznałeś te stwierdzenia.
 - Wpływ tych doświadczeń na Twoje decyzje i zaufanie.
4. Podziel się spostrzeżeniami: Po dyskusji każda grupa podzieli się ze wszystkimi ważnymi przykładami.
5. Podsumowanie: Na zakończenie omówimy znaczenie czujności wobec greenwashingu.

Jak myślisz, w jaki sposób możesz przyczynić się do zwalczania greenwashingu w swojej społeczności lub branży? Jak możesz zapewnić, że Twoje działania promują prawdziwy zrównoważony rozwój?



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Kanał CEDIS na YouTube



Kanał CEDIS na YouTube

Odkryj cyfrowe opowieści na temat gospodarki obiegu zamkniętego, stworzone w ramach projektu CEDIS! Sprawdź, co stworzyły inne klasy, aby zainspirować się i zobaczyć, jak zgłębili zrównoważony rozwój i innowacyjne rozwiązania.



[CEDIS Digital Stories](#)



Agrupamento de Escolas
Marinhas do Sal
Rio Maior



European
Learning
Centre



Istituto di Istruzione Superiore
Michele Giua Cagliari



Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.



Dofinansowane przez
Unię Europejską



Zawartość tego materiału jest udostępniana na międzynarodowej licencji [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).